

Fünf Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 105
(Veröffentlicht 1889)

1. Wie Melodien zieht es mir

Klaus Groth

Singstimme *Zart*

Wie Me-lo - di - en — zieht es mir lei - se durch den

Pianoforte *p sempre dolce*

Sinn, wie Früh - lingsblu - men blüht es und schwebt wie Duft da -

hin, und schwebt wie Duft da - hin.

Doch kommt das Wort — und — faßt es und führt es vor das

Aug, wie Ne - bel-grau er - blaßt es und schwin - det wie ein

Hauch, und schwin - det wie ein Hauch.

Und den - noch ruht — im —

Rei - - me ver - bor - gen wohl ein Duft, den mild aus stil - lem

Kei - - me ein feuch - tes Au - ge ruft, den

dim.

mild aus stil - lem Kei - me ein feuch - tes, ein feuch - tes

p

Au - - ge ruft.

rit.

2. Immer leiser wird mein Schlummer

Hermann Lingg

Langsam und leise

Singstimme

Im - mer lei - ser wird mein Schlum - mer, nur wie

Pianoforte

pp sempre e legato

Schlei - er liegt mein Kum - mer zit - ternd ü - ber mir, — ü - ber

dim.

mir. — Oft im Trau - me hör ich dich ru - fen draus vor mei - ner

Tür, nie - mand wacht und öff - net dir,

pp *dim.*

ich er - wach und wei - ne bit - ter - lich, wei -

- ne bit - ter - lich.

Ja, ich wer - de ster - ben müs - sen, ei - ne An - dre wirst du

kü - sen, wenn ich bleich und kalt, — bleich und kalt, —

eh die Mai - en - lüf - te wehn, eh die Dros - sel singt im

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Wald: Willst du mich noch ein - mal

pp *poco cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

sehn, komm, o kom - - me

f

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

bald, komm, o kom - me bald!

p

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

3. Klage

Vom Niederrhein

Einfach und ausdrucksvoll

Singstimme

1. Feins Lieb - chen, trau du nicht, daß er dein Herz nicht
 2. Ich wer - de nim - mer froh, denn mir ging es al -
 3. Es ist jetzt Win - ter - zeit, die Vö - ge - lein sind

Andante espressivo

Pianoforte

bricht! Schön Wor - - te will er ge - ben, es ko - stet dein jung
 so: die Blät - ter vom Baum ge - fal - len mit den schö - nen Wor - ten
 weit, die mir im Lenz ge - sun - gen, mein Herz ist mir ge -

Le - ben, glaubs si - cher - lich, glaubs si - cher - lich!
 al - len, ist Win - ter - zeit, ist Win - ter - zeit!
 sprun - gen vor Lie - bes - leid, vor Lie - bes - leid.

4. Auf dem Kirchhofe

Detlev von Liliencron

Mäßig

Singstimme

Pianoforte

Andante moderato

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes two instances of the marking "sed." (likely a typo for "sedo" or "suo").

Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt, ich war an manch ver-geßnem Grab ge-

The piano accompaniment for the second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

we - sen, verwittert Stein und Kreuz, die Krän - ze alt, die Namen ü - ber-

The piano accompaniment for the third system includes piano (*p*) and diminuendo (*dim.*) markings.

wachsen, kaum zu le - sen.

The piano accompaniment for the fourth system includes sforzando (*sf*) and two instances of the marking "sed.".

Der Tag ging sturm-bewegt und

regenschwer, auf al-len Grä - . - bern fror das Wort: Ge - we - - sen.

Wie stur-mes-tot die Sär - ge schlum - mer - ten, auf al - len Grä - bern tau - te

still: Ge - ne - - sen.

5. Verrat

Carl Lemcke

Angemessen bewegt

Singstimme

Ich stand in ei - ner lau - en Nacht an

Con moto

Pianoforte

mf *p*

ei - ner grü - nen Lin - de, der Mond schien hell, der Wind ging sacht, der

p

Gieß - bach floß ge - schwin - - de, ge - schwin - de.

mf

Die Lin - de stand vor Lieb - chens Haus, die Tü - re hört ich knar - ren.

p

(s.v.)
 Mein Schatz ließ sacht ein Manns-bild raus: „Laß mor - gen mich nicht

har - ren; laß mich nicht har - ren, sü - ßer Mann, wie hab ich

dich so ger - - ne! Ans Fenster klopfe lei - se an, *poco* mein

rit. Schatz ist in - der - Fer - - ne, ja - - Fer - - ne!“

Lebhafter

Laß ab vom Druck und Kuß, Feins-lieb, du Schö-ner im Sam-met-

Più mosso

f *p*

klei-de, nun spu-te dich, du fei-ner Dieb, ein

sf *sf* *sf* *sf*

Mann harrt auf der Hei-de, ja Hei-de.

sf *p*

Der Mond scheint hell, der Ra-sen grün ist

f marc.

gut zu uns - rem Be - geg - - nen, du trägst ein Schwert und

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gut zu uns - rem Be - geg - - nen, du trägst ein Schwert und". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p.* and *sf*.

nickst so kühn, dein Lieb-schaft, dein Lieb-schaft will ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nickst so kühn, dein Lieb-schaft, dein Lieb-schaft will ich". The piano accompaniment features a *sf* marking.

seg - - nen, dein Lieb-schaft, dein Lieb - schaft will ich seg - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "seg - - nen, dein Lieb-schaft, dein Lieb - schaft will ich seg - -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

nen, ja seg - - - - - ja - - - - - nen!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nen, ja seg - - - - - ja - - - - - nen!". The piano accompaniment features a *f* marking and several accents.

Und

Wie zu Anfang

ff *p* *pp* *p*

als erschien der lich - te Tag, was fand er auf der Hei - de?

Ein To - ter in den Blu - men lag zu ei - ner Fal - schen

p

Lei - - - de, ja Lei - - - de.

ff